

♪ Piano Solo ♪

1 吉田 美花

ラモー いたずら好き
プロコフィエフ 束の間の幻影 Op.22 第1・第3番

2 高橋 明里

モーツァルト ファンタジー 二短調 K.397
ショパン ワルツ ホ短調 遺作

3 南 樹里

ラモー 鳥のさえずり
モーツァルト ソナタ イ長調 K.331 第2・第3楽章<トルコ行進曲>

4 坂本 美宙

ショパン 幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66
プロコフィエフ 「ロメオとジュリエット」Op.75より
<モンターギュ家とキャプレット家>

5 山口 コウ

ベートーヴェン ソナタ 変ロ長調 Op.22 第1楽章
シューマン 「幻想小曲集」 Op.12 <夜に>

6 長坂 星那

ベートーヴェン ソナタ ヘ短調 Op.57 「熱情」第2・第3楽章
ラフマニノフ 「楽興の時」Op.16 第4番 ホ短調

～休憩～

♪ Piano Duo ♪

1 吉田 明花 (第1ピアノ) ・ 吉田 美花 (第2ピアノ)

シューマン 「小さな子供と大きな子供のための12の連弾曲集」Op.85
第1番<誕生日の行進曲>、第6番<嘆き>

2 高橋 明里 (第1ピアノ) ・ 関 優衣 (第2ピアノ)

ドヴォルザーク 「スラヴ舞曲集」Op.46 第8番 ト短調

3 南 樹里 (第1ピアノ) ・ 大馬 葉月 先生 (第2ピアノ)

ブラームス 「ハンガリー舞曲集」第1番 ト短調

4 山口 コウ (第1ピアノ) ・ 長坂 星那 (第2ピアノ)

シャブリエ 狂詩曲「スペイン」

～記念撮影～

先生より一言

「表情には音楽的な感受性の表現が不可欠です」。
これはメトードローズの原書に書かれている言葉です。

音を大きくしたり、なめらかに弾いたりする時、
そこには人の感情が伴っていなければなりません。

音に自分の気持ちが表現されているか、
常に基本に戻って自分の演奏を見直しましょう。

