

♪ Piano Solo ♪

- 1 吉田 美花
ラモー いたずら好き
プロコフィエフ 束の間の幻影 Op.22 第1・第3番
- 2 高橋 明里
モーツァルト ファンタジー 二短調 K.397
ショパン ワルツ ホ短調 遺作
- 3 南 樹里
ラモー 鳥のさえずり
モーツァルト ソナタ イ長調 K.331 第2・第3楽章<トルコ行進曲>
- 4 坂本 美宙
ショパン 幻想即興曲 嬰ハ短調 Op.66
プロコフィエフ 「ロメオとジュリエット」Op.75より
<モンターギュ家とキャプレット家>
- 5 山口 コウ
ベートーヴェン ソナタ 変ロ長調 Op.22 第1楽章
シューマン 「幻想小曲集」 Op.12 <夜に>
- 6 長坂 星那
ベートーヴェン ソナタ ヘ短調 Op.57 「熱情」第2・第3楽章
ラフマニノフ 「楽興の時」Op.16 第4番 ホ短調

～休憩～

♪ Piano Duo ♪

- 1 吉田 明花 (第1ピアノ)・吉田 美花 (第2ピアノ)
シューマン 「小さな子供と大きな子供のための12の連弾曲集」Op.85
第1番<誕生日の行進曲>、第6番<嘆き>
- 2 高橋 明里 (第1ピアノ)・関 優衣 (第2ピアノ)
ドヴォルザーク 「スラヴ舞曲集」Op.46 第8番 ト短調
- 3 南 樹里 (第1ピアノ)・大馬 葉月 先生 (第2ピアノ)
ブラームス 「ハンガリー舞曲集」第1番 ト短調
- 4 山口 コウ (第1ピアノ)・長坂 星那 (第2ピアノ)
シャブリエ 狂詩曲「スペイン」

～記念撮影～

先生より一言

「表情には音楽的な感受性の表現が不可欠です」。
これはメトードローズの原書に書かれている言葉です。
音を大きくしたり、なめらかに弾いたりする時、
そこには人の感情が伴っていなければなりません。
音に自分の気持ちが表現されているか、
常に基本に戻って自分の演奏を見直しましょう。

